



АРТ ИСТИНА

«НОВАЯ РОССИЯ – НОВАЯ ЕВРОПА» МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ ПЕТЕРА РУЖИЧКИ



В рамках Года Германии в России в Центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки 31 марта и 2 апреля прошли концерты, инициированные Гёте-Институтом. Они представили два ведущих российских ансамбля, специализирующихся на современной музыке и объединяющие лучших российских солистов – Московский ансамбль современной музыки и Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (художественный руководитель – Олег Пайбердин). Эти вечера завершили большую серию концертов, мастер-классов и творческих встреч «Новая Россия – Новая Европа», которые ГАМ-ансамбль провёл в нынешнем концертном сезоне.

Творческая идея и концепция проекта принадлежит российским композиторам Антону Сафронову и Олегу Пайбердину, а партнёрами в его осуществлении стали Московская филармония, Московская консерватория имени П.И. Чайковского, Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И. Глинки, а также Музыкальный фонд Эрнста фон Сименса (Германия), выступивший в качестве генерального спонсора всего проекта.

Завершающие концерты цикла «Новая Россия – Новая Европа» были связаны с визитом в нашу страну одного из наиболее известных и выдающихся композиторов современной Германии Петера Ружички.

Уроженец Дюссельдорфа, Петер Ружичка окончил Гамбургскую консерваторию по классу фортепиано, гобоя и теории композиции, затем учился композиции у Ханса Вернера Хенце и Ханса Отте. Изучал также право и музыковедение в Мюнхене, Гамбурге и Западном Берлине.

В творчестве Ружички преобладает эстетика «новой экспрессии», пришедшая на смену авангардистским течениям 1950-х – 1960-х годов. Значительное место в его творчестве занимает поэзия, театр и культурологический диалог с музыкальными эпохами.

Композитор работает преимущественно в крупных музыкальных жанрах. Среди его сочинений – произведения для музыкального театра, в том числе оперы «Целан» (1999) и «Гёльдерлин» (2007), посвящённые двум поэтам, к чьим стихам и образам композитор неоднократно обращается в своём творчестве. П. Ружичка – также автор многочисленных произведений для симфонического оркестра («Приближение и тишина», 1981; «Предчувствия», 1998; «Малер / Портрет», 2010), в том числе сочинений с участием голоса («Целан-симфония» для баритона, меццо-сопрано и оркестра, 2002), для хора и вокального ансамбля а сарелла («Фуга смерти», 1969; «Образ и обрыв», 1979 – оба на слова Пауля Целана; Шесть песнопений по фрагментам из Ницше, 1992). Значительную роль в творчестве композитора занимает и камерная музыка, прежде всего – сочинения для струнного квартета.

Композиторское творчество Петер Ружичка успешно сочетает с дирижёрской, преподавательской и музыкально-общественной деятельностью. В 1979 – 1987 гг. П. Ружичка – художественный руководитель Симфонического оркестра Берлинского радио, в 1988 – 1997 гг. – директор Гамбургской государственной оперы, в 2001 – 2006 – Зальцбургского фестиваля, с 1990 – профессор Высшей школы музыки и театра Гамбурга, с 1996 по сегодняшний день – Мюнхенской биеннале.

Петер Ружичка – лауреат Премии ЮНЕСКО «Международный рострум композиторов», Премии Бартока (1970), Премии Баха (1972), Премии «Гаудеамус» (1972), премии Луи Шпора (2004). Член Баварской Академии искусств (с 1985), Свободной Академии искусств Гамбурга (с 1987). Композитор удостоен Австрийского почётного знака за заслуги в науке и искусстве (2006).

Программа концертов в Центральном музее музыкальной культуры включала российские премьеры камерных сочинений Петера Ружички, написанных в 2009 году в период работы над новой постановкой оперы композитора «Целан» и возникшими как новое соприкосновение с музыкальными идеями, создавшими в своё время музыкально-сценические образы, – это «Речитатив» для виолончели и фортепиано и «Пять сцен» для фортепиано соло.

В сочинении П. Ружички «Чем дальше я продвигаюсь, тем больше кажусь себе не способным выразить идею» (оно прозвучало в исполнении «ГАМ-ансамбля», партию арфы исполнила заслуженная артистка Татарстана Татьяна Вымятина) – звучала арфа К.А. Эрдели, один из раритетов коллекции музыкальных инструментов ВМОМК имени М.И. Глинки.

Ксения Александровна Эрдели (1878 – 1971) является основоположницей отечественной школы исполнительства на арфе. Воспитанница Смольного института (выпуск 1895 года), она с 1891 года обучалась игре на арфе у Екатерины Вальтер-Кюне. В 1899 – 1907 гг. К.А. Эрдели – солистка оркестра Большого театра. В 1908 году участвовала в концертах под управлением Александра Зилоти, первой в России исполнила партию арфы в Интродукции и Аллегро Мориса Равеля. Играла в оркестрах Московского филармонического общества, Персимфансе, Государственном симфоническом оркестре СССР. С 1918 года до самой смерти преподавала в Московской консерватории (с 1939 – профессор). Исполнение Эрдели отличали высокая виртуозность и красота звучания. К.А. Эрдели была первой сольной исполнительницей на арфе в России и СССР, написала и переложила для арфы ряд произведений, ей посвящены сочинения выдающихся композиторов-современников – Рейнгольда Глиэра, Сергея Василенко и др.

Наряду с сочинениями Петера Ружички, прозвучали сочинения Жерара Гризе, Дмитрия Капырина, Александра Хубеева, Антона Сафронова, Дмитрия Курляндского, Сергея Кима.

Во время своего визита в Россию Петер Ружичка любезно согласился дать эксклюзивное интервью «Музыкальному Клондайку».

- Господин Петер, величайший новатор музыки XX столетия Игорь Стравинский считал современную музыку самой интересной из когда-либо написанной. А что Вы думаете о современной музыке?

- Пожалуй, я бы ему возразил и сказал, что композитор должен идти впереди времени. И сам Игорь Стравинский – яркий тому пример. Он всегда шёл впереди, опережая своё время. Именно поэтому сделанные им открытия определили последующее развитие музыкального искусства и оказали влияние на многих как русских, так и зарубежных композиторов.

- Если говорить о том, что музыка будущего – это музыка, имеющая будущность, то какой она видится Вам?

- Мы переживаем о том, что будет впереди, а понимаем только то, что уже прошло... Вам нужно снова задать мне это вопрос, спустя десятилетие.

- Композитор София Губайдулина считает современный этап периодом освоения сонорного пространства, и что нынешнему поколению композиторов гораздо труднее, чем Вашему поколению, стоящему у истоков этих открытий. А сейчас нужно каждый раз искать некую «золотую середину» между самыми различными и многочисленными техническими приемами в композиторской технике и интуицией, которая должна подсказать, в каком направлении двигаться дальше... Вы бы согласились с ней?

- Я восхищаюсь музыкой Софии Губайдулиной, с которой лично знаком. Она живёт в том же городе, что и я, – в Гамбурге. Мы довольно часто с ней встречаемся. И я как раз недавно гото-



вил приветственную речь по случаю её чествования... Музыка Софии Губайдулиной обладает необычной, я бы даже сказал, спиритической силой. Невозможно освободиться от удивительного духовного воздействия этой музыки. И музыка Губайдулиной многое рассказывает о ней самой, передаёт рождённые ею образы, её философию, которой композитор следует в своей жизни и в своём творчестве.

- Есть ли в Вашем собственном композиторском творчестве сочинения, которые Вы считаете этапными?

- В самом начале моего творческого пути как композитора я работал с цифрами, обозначавшими тот или иной опус, то или иное сочинение. И когда я снова начал с опуса номер один (и это было уже в четвёртый раз), то перестал считать и пришёл к выводу, что каждое новое моё сочинение является таким этапным моментом в творчестве... На одной из состоявшихся творческих встреч я пытался обозначить отдельные сочинения из разных периодов: это 1980-е годы, 1990-е годы и одно сочинение из 2000-х годов. Композитор Антон Сафронов считает, что сочинения 1990-х годов – самые лучшие в моём творчестве. Но для меня все эти сочинения одинаково важны, потому что подчёркивают определённые фазы моего музыкального, композиторского развития. И каждый раз, когда возникает замысел нового сочинения, меня не покидает предчувствие какого-то нового открытия, новых образов.

- В апреле весь музыкальный мир отмечает 140-летие со дня рождения Сергея Рахманинова, выдающегося русского композитора, пианиста и дирижёра. Вы также сочетаете в себе композиторское и дирижёрское дарование. Как Вы относитесь к творчеству Рахманинова?

- Я преклоняюсь перед талантом этого великого композитора и дирижёра. Очень люблю слушать его записи, которых у меня, к сожалению, не так много. Хотелось бы, например, услышать его интерпретацию Второй симфонии и других сочинений, которые мне ещё не довелось слышать. Я также преклоняюсь перед Рахманиновым и как гениальным пианистом... В ближайшее время мне впервые предстоит дирижировать «Островом мёртвых», и я очень жду встречи с этим сочинением Рахманинова.

- Каковы Ваши впечатления от визита в нашу страну?

- Это были замечательные дни, которые я не забуду. Для композитора очень важно, когда он встречается с самим собой. За эти дни сыграно двенадцать сочинений. Я восхищён музыкантами, исполнившими их. Я также был счастлив, наблюдая за тем, как публика воспринимает мои сочинения. Надеюсь, что эта встреча с российской публикой – не последняя.

Ирина НОВИЧКОВА
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
ВМОМК имени М.И. Глинки

